

# Communiqué

Pour diffusion immédiate

15<sup>e</sup> édition / 23 juillet au 10 août 2018



produit par



## 56 JEUNES CHANTEURS POUR UNE 15<sup>e</sup> ÉDITION PROMETTEUSE

**Montréal, 11 juin 2018** – La 15<sup>e</sup> édition du **Festival d'Art Vocal de Montréal** accueille 56 jeunes chanteurs de grand talent provenant de 13 pays. Ceux-ci impressionneront le public par leurs prestations tout en se perfectionnant auprès de maîtres de réputation internationale. Cette grande fête de l'art lyrique sous la co-direction artistique de **Joan Dornemann** et **Paul Nadler**, aura lieu du **23 juillet au 10 août 2018**. Cette année encore, les amateurs de chant seront comblés par un programme comprenant quatre cours de maîtres, une soirée bénéfique, trois récitals thématiques, un concert de gala et une production de l'opéra *Cendrillon* de Jules Massenet. Cette édition est dédiée à la mémoire de Madame Jacqueline Desmarais, qui a grandement contribué à la fondation d'ICAV en 2004, ainsi qu'à son rayonnement depuis lors en tant que présidente d'honneur.

### COURS DE MAÎTRE

Les cours de maître sont des occasions uniques de s'immiscer dans l'univers formidable de la pédagogie et de la relation singulière entre un professeur et son élève. Elles permettront d'entendre de trois à cinq chanteurs qui interpréteront quelques-uns des plus beaux airs du répertoire sous les conseils de pédagogues les plus respectés de la scène lyrique.

### LES MAÎTRES

Le baryton **Sherrill Milnes** s'est produit dans plus de 650 représentations au Met et s'est illustré dans les plus prestigieuses maisons d'opéra du monde. Sa discographie considérable le fait entendre aux côtés des légendaires Montserrat Caballé, Renata Tebaldi, Joan Sutherland, Beverly Sills, Marilyn Horne, Leontyne Price, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti et autres. En 2008, il a reçu le *Opera News Award* pour l'ensemble de sa carrière.

Chef adjoint et répétitrice au Metropolitan Opera de New York depuis plus de 40 ans, **Joan Dornemann** a travaillé étroitement avec les plus grandes voix de notre époque. Cofondatrice de l'International Vocal Arts Institute, elle est aussi l'une des pédagogues les plus respectées.

Natif de Brooklyn, **Neil Shicoff** a chanté les plus grands rôles de ténor au Met, ainsi qu'à La Scala, à Covent Garden et au Staatsoper de Vienne qui a célébré ses 40 ans de carrière par un grand concert de gala en 2015.

L'un des artistes lyriques canadiens les plus reconnus au monde, le ténor **Richard Margison** a chanté 176 représentations pendant 15 saisons successives au Met en plus de s'illustrer sur les plus grandes scènes au fil d'une glorieuse carrière.

**NB** : Ces cours de maîtres sont dispensés en anglais.

**Sherrill Milnes**, baryton

**Lundi 23 juillet, 19 h 30** | salle Serge-Garant Université de Montréal | Prix : 10 à 18 \$

**Joan Dornemann**, chef adjoint & répétitrice - Metropolitan Opera

**Mercredi 25 juillet, 19 h 30** | salle Serge-Garant Université de Montréal | Prix : 10 à 18 \$

**Neil Shicoff**, ténor

**Vendredi 27 juillet, 19 h 30** | salle Serge-Garant Université de Montréal | Prix : 10 à 18 \$

**Richard Margison**, ténor

**Samedi 4 août, 18 h** | salle Serge-Garant Université de Montréal | Prix : 10 à 18 \$

#### **CONCERT BÉNÉFICE AVEC LA SOPRANO NORAH AMSELLEM**

---

La soprano française Norah Amsellem, qui s'illustre sur les plus grandes scènes du monde, est la vedette d'un récital d'exception en soutien aux jeunes chanteurs d'opéra participant au programme de l'ICAV.

**Lundi 30 juillet, 17 h 30** | Cocktail dînatoire suivi d'un récital privé. Renseignements : (514) 554-8822

#### **TROIS RÉCITALS METTANT EN VEDETTE LES STAGIAIRES**

Se produire devant un public connaisseur constitue un pas important dans l'évolution de la carrière d'un jeune chanteur. C'est cette expérience que leur offrent ces trois récitals conçus par des professeurs de l'ICAV pour charmer l'auditoire.

#### **ARIAS**

---

Une occasion en or d'entendre une sélection des airs les plus appréciés du grand répertoire.  
Accompagnement au piano.

**Mercredi 1<sup>er</sup> août, 19 h 30** | salle Serge-Garant, Université de Montréal | Prix : 10 à 18 \$

#### **D'EUROPE À BROADWAY**

---

**Rainer Armbrust**, chef d'orchestre et répétiteur au Festival de Bayreuth, assure la direction artistique et musicale d'un récital de mélodies et lieder variés du répertoire allemand, français et américain.  
Accompagnement au piano.

**Vendredi 3 août, 19 h 30** | salle Serge-Garant, Université de Montréal | Prix : 10 à 18 \$

#### **BEL CANTO**

---

Le bel canto est synonyme de ce qu'il y a de plus séduisant dans l'opéra italien. C'est sous ce thème que nos jeunes artistes donneront la pleine mesure de leur talent. Haute-voltage en perspective.  
Direction artistique de Joan Dornemann  
Accompagnement au piano

**Lundi 6 août, 19 h 30** | salle Serge-Garant, Université de Montréal | Prix : 10 à 18 \$

#### **LES GRANDS SOIRS DU FESTIVAL**

Année après année, le concert de gala et la production mise en scène sont très attendus par le public fidèle du Festival d'Art Vocal de Montréal.

#### **CONCERT DE GALA : DE POPPÉE À PUCCINI**

---

Le concert Gala est une soirée magique du Festival d'Art Vocal de Montréal. Les 56 participants de l'édition 2018 sont mis à contribution dans un programme où se succèdent airs, duos, ensembles et même chœurs. Trois siècles d'opéra se font écho dans un feu roulant de prestations.

Direction musicale : Joan Dornemann & Paul Nadler | Mise en espace : Joshua Major  
Accompagnement au piano

**Mercredi 8 août, 19 h 30** | salle Claude-Champagne, Université de Montréal | Prix : 10 à 35 \$

## SOIRÉE D'OPÉRA : CENDRILLON DE JULES MASSENET

La jeune Cendrillon s'épanouit, grâce à l'amour d'un prince charmant, malgré le rejet et les humiliations de sa cruelle belle-mère. La richesse mélodique de la partition et la virtuosité requise des voix se fondent dans un ouvrage, qui oscille sans cesse entre émerveillement et inquiétude, entre rires et larmes, entre humour et gravité. Cet autre chef-d'œuvre lyrique du compositeur de *Werther*, *Manon* et *Thaïs* connu, dès ses débuts, un succès fulgurant.

Chanté en français avec surtitres français et anglais.

Direction musicale : Paul Nadler | Mise en scène : Joshua Major

Accompagnement au piano : Yang Lin

Technique : Onil Brousseau | Décor et Scénographie : Carl Pelletier

Éclairages : Serge Pelletier | Costumes : Margaux Tabary

**Vendredi 10 août, 19 h** | salle Claude-Champagne, Université de Montréal Prix : 10 à 35 \$

Le **Festival d'Art Vocal de Montréal** est présenté par l'Institut canadien d'art vocal et l'Université de Montréal.

Les billets sont disponibles sur le réseau Eventbrite [www.eventbrite.ca](http://www.eventbrite.ca), par téléphone au (514) 554-8822 ou sur place le soir des événements à la billetterie de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Un **Passeport** est disponible au coût de 125 \$ et donne accès à tous les événements réguliers du Festival.

**Renseignements** : [www.icav-cvai/Festival](http://www.icav-cvai/Festival)

-30-

Source : Festival d'Art Vocal Montréal

Relation médias : Catherine Fiset (514) 554-8822 | [cfiset@icav-cvai.ca](mailto:cfiset@icav-cvai.ca)

Québec 

Université   
de Montréal

IAI

  
POWER CORPORATION  
DU CANADA



Merle and Bernard  
Stotland Family  
Foundation

