



POURSUIVEZ VOS ÉTUDES EN MUSIQUE À MONTRÉAL

Rendez-vous annuel de la Faculté de musique de l'UdeM en France

Séances d'information et concours d'entrée 2018-2019

Interprétation | Composition et création sonore | Musicologie et ethnomusicologie

Une occasion unique pour les étudiants français désirant poursuivre leur parcours dans **la ville offrant la meilleure expérience étudiante au monde** selon *QS Best Student Cities 2018*, que ce soit à la licence, au master ou au doctorat.

Octobre 2018 :

Nice et Paris | Bureau d'information et inscriptions

- Jeudi 11 et vendredi 12 octobre, de 10 h à 18 h : [CRR de Nice](#)
- Lundi 15 octobre, de 10 h à 18 h : [CRR de Boulogne-Billancourt](#)
- Mardi 16 au jeudi 18 octobre, de 10 h à 18 h : [CRR de Paris](#)

Novembre 2018 : *Horaire détaillé à venir*

Paris, Nice et Toulouse | Séances d'information et concours d'entrée

- Jeudi 22 et vendredi 23 novembre : [CRR de Paris](#)
- Lundi 26 et mardi 27 novembre : [CRR de Nice](#)
- Jeudi 29 et vendredi 30 novembre : [Institut supérieur des arts de Toulouse](#)

INSCRIPTION GRATUITE AUX CONCOURS D'ENTRÉE 2018-2019

Date limite : Jeudi 15 novembre 2018

Pour s'inscrire, les candidats sont priés d'écrire à musique@umontreal.ca. Une confirmation sera transmise dans les jours qui suivent.

Répertoire et documents à présenter

Un relevé de notes officiel et un curriculum vitæ devront être fournis au moment du concours d'entrée. Le répertoire exigé est décrit à musique.umontreal.ca dans la section **Admissions/Auditions**. La prestation sera filmée.

De plus, des documents devront être transmis électroniquement. Pour le doctorat en interprétation, un projet de recherche-crédation devra être soumis. Pour les programmes en composition et création sonore, les candidats devront transmettre deux partitions de leurs œuvres et des enregistrements. Enfin, une proposition de projet de recherche est requise pour les candidats aux études supérieures en musicologie.

DROITS DE SCOLARITÉ | L'avantage d'étudier à Montréal

Outre le coût abordable de la vie dans la métropole, les étudiants français bénéficient des ententes France-Québec. Les droits de scolarité des 2^e et 3^e cycles sont ainsi réduits au même montant que celui des étudiants québécois (environ 1 000 € par trimestre, plutôt que 6 000 €).

TROIS GRANDS SECTEURS D'ÉTUDES DANS UN MÊME ÉTABLISSEMENT

INTERPRÉTATION | Au carrefour des traditions européennes et américaines

- Programmes d'études entre la formation de conservatoire (cours d'instrument, orchestre symphonique, atelier d'opéra et ensembles de musique de chambre) et le modèle universitaire américain (cours théoriques d'approche musicologique orientés vers la recherche-crédation).
- Programmes de master et de doctorat en chant et pour les instruments classiques.
- Une option interprétation-composition jazz est désormais offerte au master.

COMPOSITION ET CRÉATION SONORE | Musiques instrumentales, mixtes et numériques

- Une formation adaptée aux réalités du milieu professionnel
- Des programmes orientés vers la création multidisciplinaire et les arts technologiques, où la musique interagit avec la danse, le film, le théâtre et le jeu vidéo.
- Des installations de pointe pour l'électroacoustique, la création audionumérique et les vidéomusiques.
- Plusieurs professeurs sont subventionnés et intègrent des étudiants à leurs projets de recherche.

MUSICOLOGIE | L'effervescence de projets de recherche ambitieux

- Un milieu stimulant explorant tous les domaines de recherche en musique : musicologie, ethnomusicologie, médiation, acoustique, musiques populaires, recherche-crédation et neurocognition.
- Plusieurs chercheurs sont subventionnés et embauchent des étudiants pour leurs projets.
- Sept laboratoires et plusieurs équipes de recherche au sein de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM).